

## ПАМЯТНИКИ

# Достояние города



В Арзамасе целый ряд памятников, которые являются подлинными произведениями искусства. Один из них – монумент А.С. Пушкина на одноимённой площади. Расскажите, кто автор этого творения?

(Н.А. Степанова, Арзамас).

Уже почти двенадцать лет на площади Пушкина в Арзамасе возвышается памятник великому русскому поэту. Он был открыт 5 июня 1999 года.

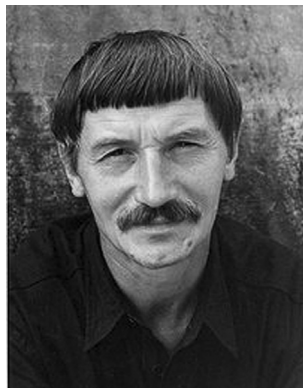
Нам повезло, что жизнь гения русской литературы была связана с Арзамасом. Александр Сергеевич бывал здесь не один раз: по пути в Болдино он гостил в доме Ступина, у дворян Бессоновых и Лебедевых...

Открытие в городе монумента стало знаковым событием. Но, как это часто бывает, красота произведения искусства часто затмевает своего создателя. Не все знают, что автором памятника А.С. Пушкину является скульптор Вячеслав Михайлович Клыков.

Он родился в Курской области в 1939 году. После окончания школы В.М. Клыков решил связать свою жизнь с искусством. Окончив строительный техникум, он поступил на художественно-графический факультет Курского пединститута, а в 1962 – на факультет скульптуры Московского института им. Сурикова.

Но по-настоящему знаменитым скульптор стал в 1979 году после оформления Центрального детского музыкального театра в Москве.

Среди наиболее известных работ В.М. Клыкова – памятники святым Кириллу и Мефодию на Славянской площади в Москве, Николаю Рубцову в Тотьме, Константину



Батюшкову в Вологде, Георгию Жукову на Манежной площади в Москве, протопопу Аввакуму в селе Григорове Нижегородской области, Сергию Радонежскому в селе Городок (Радонеж) и многие другие.

В 2006 году Вячеслав Михайлович ушёл из жизни, но память о замечательном скульпторе долгие годы будет жить в его творениях, одно из которых принадлежит нашему городу.

К. ГОРБАЧЕВА.

## ВОПРОС-ОТВЕТ

## Новые услуги – новые неудобства?

– Раньше мы платили за электроэнергию по абонентской книжке. Сами вписывали показания счетчика, сами делали расчет. Сейчас введена новая форма оплаты. Мы должны показания счетчика сообщать по телефону 4-07-53. Но по этому номеру невозможно дозвониться, он всегда занят. Для чего такие новшества, если людям создаются новые неудобства?

А. МОРОЗОВ,  
с. Водоватово.

На вопрос нашего читателя отвечает техник Нижегородской энергосбытовой компании Ю.Ю. Волкова (т. 3-51-89).

– В конце июня, начале июля жильцам многоквартирных домов в районе пришли квитанции по оплате электроэнергии за май. Вот в них и нужно внести показания вашего счетчика в специальной графе, где указано число месяца – 30.6.2011 г., и заплатить тот счет, который вам предъявлен. Точно так же нужно бу-

дет делать в следующие месяцы.

В случае, если счет не сформирован, или у абонента имеется переплата, ему приходит не квитанция, а уведомление, тогда показания счетчика вписываются в уведомление и его опускают в ящик около абонентского пункта (г. Арзамас, ул. Советская, дом №1). Можно также сообщить показания счетчика по одному из указанных в уведомлении телефонов либо пересылать их через интернет.

Подготовила Л. НИКОЛАЕВА.

## ПРОХОДНАЯ

## Приборостроители лидируют

Уже в который раз в областном конкурсе изобретателей и рационализаторов имени И.П. Кулибина принимают участие приборостроители.

Первое место и серебряную медаль конкурса получила разработка В.И. Косарева. Призерами конкурса также ста-

ли ведущие инженеры-конструкторы ОГК ГП В.В. Будашов и С.Г. Жевакин.

Л. СЕВОНИНА.  
Фото Е. САМЫЛИНОЙ.



Заместитель главного конструктора ОГК СП В.И. Косарев, ведущие инженеры-конструкторы ОГК ГП В.В. Будашов, С.Г. Жевакин

## ПРОХОДНАЯ

## Без вреда для некурящих

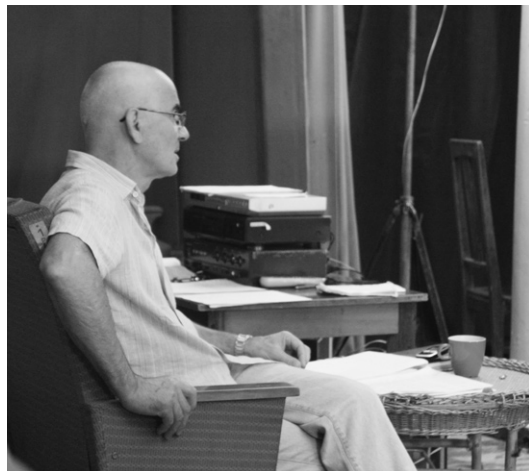
Десять лет назад Государственной Думой был принят Закон об ограничении курения табака, запрещающий курение на рабочих местах (курить разрешено в специально отведенных под это местах). Обязанность по оснащению таких мест закон возложил на работодателей.

Практически во всех заводских подразделениях Арзамасского приборостроительного завода специальные места для курения давно определены. Однако, проявляя дополнительную заботу о здоровье некурящих, в

этом году администрация завода рассматривает вопрос о приобретении кабин для курения и установки их там, где из-за ограниченной территории нет возможности выделить места для курящих. Разработчики, в их числе и нижегородские предприятия, предлагают кабины и даже целые комнаты, где могут разместиться от 3 до 6 человек. Главное преимущество такого помещения в том, что благодаря многоступенчатой фильтрации воздуха происходит полная его очистка.

Л. ЦИПИНА.

## РАМПА



А. Я. Кулиев



Рабочий момент репетиции

## Современное звучание классики

Арзамасский драматический театр к открытию нового театрального сезона готовит постановку пьесы А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся!». Это уже пятая работа А. Я. Кулиева на арзамасской земле. Нам удалось побывать на одной из репетиций и побеседовать с главным режиссером театра о предстоящей премьере.

– Аман Ягмурович, познакомьте наших читателей с сюжетом этого классического произведения? Наверняка, многие его или не знают, или давно забыли?

– В основе сюжета пьесы лежит распространенный в прошлом веке в купеческой среде случай мошенничества. Богатый купец Самсон Силыч Большов занял у других купцов крупную сумму денег и, не желая возвращать ее, объявил о своем банкротстве. А все свое имущество он перевел на имя приказчика Лазаря Елизарыча Подхалюзина, за которого для своего спокойствия отдаёт за-

муж дочь Липочку – Олимпиаду Самсоновну. Должника Большова сажают в тюрьму (долговую «яму»), но Самсон Силыч уверен, что дочь и зять помогут ему оттуда выбраться.

– Ну что же, нормальное, наверное, желание сохранить капитал. А какова главная тема пьесы?

– Большов – мошенник. Он обманывает других и сам не замечает того, что и его обманывают. В этой пьесе царит обман. Большов не чувствует при этом угрызения совести, потому что так поступают все. Это говорит о полном духовном банкротстве Большова. Но он готов проявлять доверчивость

к Подхалюзину. Большову главное – чтобы ему не перечили. Подхалюзин использует эту слабость хозяина, поэтому и входит к нему в доверие. Липочка тоже ищет во всем выгоду. Она выходит замуж за Подхалюзина только потому, что у него теперь есть деньги. И получив капитал, они начинают тратить его на себя и относятся к Большову как к отработанному материалу.

– То есть его, грубо говоря, «кидают» самые близкие люди.

– Да в этом и есть главный смысл, и актуальность спектакля – обыденность предательства. Нормальность такого положения сегодня принята между «своими людьми». Обыденность предательства сегодня не пугает, не шокирует «своих людей» (даже если это самые близкие люди – се-

мья), они смотрят на это явление спокойно, иронично и принимают такие отношения и законы между людьми.

– Так кто же такие «свои люди» сегодня?

– Это люди, которые убеждены, что балом жизни сегодня правят расчет, деньги, это делает всех «своими людьми». Уверенность, что абсолютно все можно купить за деньги – честь, свободу, любовь, имя, оправдаться перед Богом и совестью, делает их еще более наглыми, циничными и жестокими.

– Когда состоится премьера пьесы?

– Мы планируем открыть этим спектаклем театральный сезон 6 октября. Думаю, что эта постановка вызовет большой интерес у арзамасской публики.

Н. ЧУРКИН.  
Фото автора.