

■ **АКТУАЛЬНЫЙ РАЗГОВОР**

Раскрывая секреты сцены

Беседа театроведа Галины Пучковой с директором Арзамасского театра драмы Мариной ШВЕЦОВОЙ:

– Прежде всего, Марина Викторовна, хотелось бы поздравить весь коллектив театра с успешной премьерой нового сезона «Левша (Русский секрет)» по мотивам повести замечательного русского классика Н.С. Лескова. Либретто в стихах написали В. Константинов и Б. Рацер, композитор В. Дмитриев. Назову поимённо всю постановочную группу: режиссёр–постановщик – заслуженный артист Карелии А. Кулиев, художник – В. Дубровский, балетмейстер – Г. Удот, музыкальное оформление – Е. Кузина, свет – П. Пятунин, педагог по вокалу – Т. Хлопкова. Ведь это совсем не просто – почти вся труппа постоянно на сцене, играют, поют, танцуют, устраивают кулачный бой... Достойная работа для создателей необычной премьеры даже по названию жанра – притча! Музыкальная притча русская про умельца тульского... Этот древний дидактико–аллегорический жанр, сродни басне, требует сценическими средствами раскрыть глубокую философскую, народную «премудрость» – труднейшая задача, как и «подковать блоху»... Тут требуется большой опыт режиссёра–умельца, который направляет актёров к такому «творческому самочувствию» (по К.С. Станиславскому), когда оно на сцене является «нормальным, естественным, единственным». Как это режиссёру Кулиеву и театру в целом удалось?

– Левша – символ таланта русско-го народа. Такая тема не могла не волновать

настрой, заставляя зрителя и радоваться, и сопереживать героям.

– В чём вы, Марина Викторовна, видите самые важные, значимые достижения театра за прошедший сезон 2018–2019 годов? С какими планами вступили в финальный сезон Года театра? Чем отметили 75–летие Победы в Великой Отечественной войне?

– Для любого театра главное, я считаю, – это, конечно, удачные спектакли, а отсюда и увеличение, и расширение зрительской аудитории. Театр много гастролирует по всей Нижегородской области – Семёнов, Павлово, Саров, Кстово, Первомайск, Дивеево, Бор, Заволжье и так далее. Как видите, география довольно обширная. Приятно, что не только жители Арзамаса, но и других городов рады встрече с коллективом нашего театра.

Большим и важным событием стала постановка спектакля по рассказам А. Гайдара «Другая жизнь мне не нужна». Считаю, что нельзя забывать о таких писателях–земляках. Тем более, что посвящён спектакль был юбилею А. Гайдара. Это было очень ответственно, так как на премьеру присутствовали родственники Аркадия Петровича.

В апреле многие из членов нашего коллектива стали участниками Приволжского театрального форума «Российский театр – XXI век. Новый взгляд». Приняли участие в мастер–классах, обменялись мнениями и впечатлениями, рассказали о себе, познакомились с деятельностью других театров. Впечатлений много.

По приглашению Республики Беларусь театр побывал в городе–побратиме Чаусы. Принял участие в Дне независимости республики, это очень важно в канун 75–летия Победы.



в первую очередь к молодому поколению. Пьеса ставилась и ставится во многих театрах России. Темы человеческой любви, любви к Родине, чести и достоинства очень важны и вечны. Вообще всему творчеству Ануя присуща гуманистическая направленность, высокое сценическое мастерство, умелое подчёркивание театральных условностей.

– Что вы можете сказать о возрастных особенностях вашей зрительской аудитории? По моим наблюдениям, в театр приходит много молодёжи, но и театралы постарше постоянно присутствуют. Какие проблемы со зрителями волнуют работников театра, ведь вечный принцип сценического искусства – «забавляя, поучай»? Какие вопросы вообще трудно решаемы? Кто помогает?

– Театр и зритель! Проблема достаточно сложная. Театр вбирает в себя многие виды искусства, которые отлично дополняют друг друга. Поэтому и целью визита большинства зрителей могут быть различные чувства.

Мы должны не только доставлять эстетическое удовольствие, но и давать развитие личности и стремление к совершенству. Отсюда очень избирательный подход к формированию репертуара и чёткая направленность к определённой аудитории.

Кажется, при выборе той или иной пьесы для постановки учтены все моменты, но всё же иногда спектакль бывает непонятен – значит, что–то недоработано, не всё сказано. Встаёт вопрос: «Что делать?». Вот тут и приходят на помощь руководители наших образовательных учреждений от детских садов, школ до колледжей и вузов, которые, понимая важность этого вопроса, становятся нашими верными друзьями. Вот так с юных лет мы стараемся совместно воспитывать наших зрителей – граждан будущей России.

Конечно, являясь современным учреждением, театр не обходится без специалистов по маркетингу, продвижению и рекламе и без многих других составляющих. Но в Год театра не хочется говорить о проблемах, хотя, конечно, они существуют. Все вместе мы пытаемся их решать. Насколько успешно мы это делаем – судить зрителю. Надеемся, что он нас понимает. Ведь театр и зритель – это единое целое, без вас мы не можем существовать! Именно вы, дорогие наши зрители, даёте нам силы, уверенность и вдохновение для покорения новых вершин!

Фото предоставлены Арзамасским театром драмы.



На IV Межрегиональном фестивале «Волга театральная» в Самаре коллектив театра получил награды:

- диплом лауреата за лучшую режиссёрскую работу – Александр Иванов;
- диплом лауреата за лучшую мужскую эпизодическую роль – Дмитрий Пивоваров (лакей министра финансов);
- диплом лауреата за лучшую женскую роль – заслуженная артистка России Татьяна Нестерова (мажордом).

театр и в первую очередь главного режиссёра Амана Кулиева. Спектакль был задуман в весёлой музыкальной форме. Жанр достаточно сложный. Здесь и песни, и танцы, и кулачные бои. Наверное, для того, чтобы воссоздать этот русский народный колорит во всей его многогранности, Аман Ягмурович решил задействовать всю труппу театра.

Работа была долгой, кропотливой. Создать яркий, лёгкий, беззаботный, изящный спектакль – задача действительно непростая. С самого начала и до конца актёры держали нужный ритм, определённый

И, несомненно, участие в IV Межрегиональном фестивале «Волга театральная» в Самаре и фестивале театров малых городов «Надежды России» в Вышнем Волочке. Всего этого могло бы и не быть, если бы театр не был включён в федеральный партийный проект «Культура малой родины». Огромная благодарность всем, кто причастен к этому проекту. Мы очень высоко ценим такое доверие и, надеюсь, оправдываем его.

В рамках этого же проекта поставлена трагедия «Антигона». Юные зрители скоро увидят «Пеппи Длинныйчулок» по произведе-

нию А. Линдгрена, «Вовку в тридевятом царстве» по мотивам русских народных сказок, всё это – сюрприз к новогодним каникулам.

В 2020 году Россия отмечает очень важную дату – 75–летие Победы. В планах – спектакль по пьесе А. Дударева «Рядовые». Конечно, будут совместные проекты с образовательными учреждениями, выставки, концерты.

– Да, планов – «громздё»... У меня особый интерес к постановке «Антигона» очень популярной на мировой сцене, а сейчас и на нашей, французского писателя и драматурга Жана Ануя (1910–1987). Он блестяще осовременивал, в частности, древнегреческие мифы с трагическим звучанием. «Антигона» – одно из таких созданий. Причём обращает на себя внимание её первая постановка, поистине триумфальная, в Париже (февраль 1944 года). Это театральное событие вызвало огромный политический резонанс по всей Франции и ускорило освобождение столицы от немцев в августе того же года.

– С творчеством Жана Ануя, наверное, знакомы немногие. Хотя это очень интересный французский драматург, сценарист и видный общественный деятель. Вы совершенно верно подметили роль его творчества в политической жизни того времени. Главный мотив его пьесы – неподчинение насилию и жестокости. Это актуально и по сей день. Обращаемся мы



На фестивале театров малых городов «Надежды России» в Вышнем Волочке награду за лучшую мужскую роль получил Михаил Польшев (Глумов в спектакле А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты»).

Отмечен жюри и детский спектакль «Маша и Витя против диких гитар» (П. Финн) в постановке главного режиссёра театра, заслуженного артиста Карелии Амана Кулиева.