

РАМПА

# Дух гайдаровской эпохи

**В рамках празднования 115-летия со дня рождения Аркадия Петровича Гайдара Арзамасский театр драмы представил панораму по его рассказам под названием «Другая жизнь мне не нужна».**

Несмотря на сложную, напряжённую работу с самого начала сезона – премьеры пьесы по А. Н. Островскому, две новогодние сказки – театр сумел выполнить и эту задачу. Главный режиссёр, заслуженный артист Карелии Аман Кулиев собирал материал для постановки в ноябре и декабре, попутно много размышляя о неординарной личности Гайдара.

Военно-революционные рассказы писателя как бы нанизаны на стержень повествования мирной тематики – «Горячий камень». Режиссёру хотелось показать Гайдара именно в годы борьбы за Советскую власть, показать ту веру в светлое будущее, с которой он жил. Мальчик Ивашка приносит старику горячий камень, чтобы тот снова стал молодым. А старик, вспоминая свою трудную, но честную и достойную жизнь, решает, что другая жизнь, другая молодость ему не нужна. И в центре панорамы из рассказов – всё-таки личность самого Аркадия Петровича, со сцены звучат его письма отцу, друзьям...

– Это очень сложная, неоднозначная фигура, – делится своим взглядом А. Кулиев. – О нём нельзя судить вне времени, в котором он жил. В процессе подготовки к этой постановке мне приходилось



много бывать в литературном музее Аркадия Гайдара, его директор и сотрудники подробно отвечали на все вопросы, рассказывали обо всём. А маленький скромный домик Голиковых! Подумать только – в этом крохотном пространстве Аркадий с сестрёнками устраивали домашние спектакли! В музее и в домике мы побывали всей постановочной командой, это просто необходимо для такой работы.

Поначалу молодым артистам многое было непонятно в гайдаровских рассказах – нужно было проникнуться тем задором, энтузиазмом, той бесконечной любовью к Родине и верой в светлое будущее, что двигали их сверс-

тниками и на заре Советской власти, и в годы великих строек советской эпохи. Насколько актёрам удалось передать этот боевой настрой – судить зрителям.

Постановка адресована всем, кого интересует личность Гайдара – и детям, и взрослым. Режиссёр отмечает, что готов после каждого спектакля говорить со зрителями-подростками об увиденном – что это за писатель, читали ли они произведения Гайдара и как их понимают. Аман Ягмурович считает, что гайдаровские произведения помогают воспитать в человеке личность, противостоят современной идеологии потребления.

На вопрос, останется ли

этот спектакль в репертуаре театра или его показ ограничится юбилейной датой писателя-земляка, Аман Кулиев приводит свежий пример – ещё совсем недавно на арзамасской сцене появился спектакль «Исповедь», поставленный к юбилею Патриарха Сергия (Страгородского), уроженца Арзамаса. Эта постановка вышла далеко за рамки празднования юбилея, а кроме того – получила признание на одном из престижных театральных фестивалей. Так что, возможно, судьба панорамы по рассказам А. П. Гайдара будет не менее интересной.

**Татьяна ПРИХОДЧЕНКО.**  
Фото Михаила Демянко.

ЮНОЕ ДАРОВАНИЕ

## Покорение НОВЫХ ВЫСОТ

**Приятный новогодний подарок преподнёс новый 2019 год Софье Евдокимовой, учащейся вокально-го отделения Берёзовской детской школы искусств (Кирилловский филиал), – звание лауреата I степени IV Всероссийского конкурса сольного, вокально-ансамблевого и хорового исполнительства «Песни Родины», проводимого Чувашским государственным институтом культуры и искусств, город Чебоксары.**

В качестве основных задач конкурса были обозначены: развитие интереса к национальным традициям вокально-хорового искусства народов России; установление творческого сотрудничества между музыкально-образовательными учебными заведениями и учреждениями культуры. Певцы-солисты, вокальные ансамбли и хоровые коллективы представляли различные города и регионы России – Новосибирск, Красноярск, Пермь, Петрозаводск, Саратовскую и Ленинградскую области, Республики Коми и Татарстан, а также города и районы Чувашии. Важно отметить, что благодаря участию студентов Луганской академии культуры, конкурс приобрел международный статус.

Всего в творческом состязании пожелали продемонстрировать свое мастерство около 60 исполнителей разных

возрастных категорий, которые соревновались в двух номинациях: народное пение и академическое пение. Софья приняла участие в академическом направлении. В рамках конкурса нужно было исполнить два произведения: обработку народной песни и произведение композитора своего региона или своей страны. Исполнив песню Нижегородского композитора Л. Хайтовича и песню о родной реченьке, Софья набрала высокий средний балл у жюри конкурса. Не остались без внимания и я, преподаватель Сони, и её бессменный концертмейстер Е. Н. Послыхалина, получившие благодарственные письма за качественную и профессиональную подготовку конкурсанта.

**Юлия КУРОЧКИНА,**  
преподаватель  
вокального отделения  
Берёзовской детской  
школы искусств.

ПАМЯТЬ

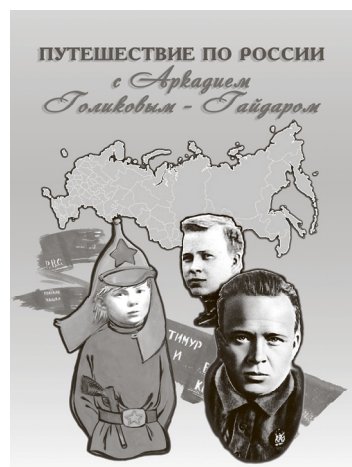
## Из Льгова – в Арзамас. И далее

**Страстный краевед, художник-педагог А. М. Корнилова к гайдаровскому юбилею издала свою новую работу – обширный путеводитель «Путешествие по России с Аркадием Голиковым-Гайдаром». Подзаголовок этого издания – «Странички из путевого блокнота жизни писателя».**

Ознакомиться с книгой можно во всех городских библиотеках. Конечно же, начало этому труду положили фонды литературного музея А. П. Гайдара и сведения, почерпнутые от его сотрудников. Автору особенно близок сам Аркадий Петрович, ведь она так же, как и писатель, родилась во Льгове Курской области!

– Мне хотелось составить небольшой путеводитель, но в процессе его создания я обнаружила массу интереснейшей информации, – признаётся Алла Михайловна. – Пыталась «догнать» писателя в его передвижениях по России, но разве за ним угонишься! У меня осталось ещё много материалов, и пока планирую выпустить их как приложение.

Новые сведения появляются постоянно. Так, разослав экземпляры путеводителя в библиотеки имени Гайдара и его музеи – в московскую Центральную городскую детскую библиотеку имени Гайдара, в Стерлитамак, Клин, Архангельск и другие – А. М. Корнилова сразу же получила ответ из Ужурского краеведческого музея «Оберег», что в Красноярском крае, там Аркадий Петрович начинал свой



боевой путь. Кроме глубокой признательности, музей прислал фотографии своей экспозиции «Гайдар в Сибири», поделился гайдароведческой информацией.

Сейчас Алла Михайловна готовит к выпуску учебное пособие в помощь педагогу по изобразительному искусству – разработку урока «Читаем и иллюстрируем Гайдара». Здесь и рисунки её учеников, и работы различных художников-иллюстраторов, в том числе и прижизненных изданий писателя, а также красочные иллюстрации из детских книг Гайдара, которые можно найти в книжных магазинах в наше время.

**Т. АРКАДЬЕВА.**

КОНКУРС

## Хоровод снежинок

**В выставочном отделе Арзамасского историко-художественного музея были подведены итоги городского конкурса по декоративно-прикладному творчеству «Снежное кружево» среди школ и клубов по месту жительства.**

В конкурсе приняли участие более 350 человек. На подготовку работ давалось две недели. Выставка «Снежное кружево» работала в стенах выставочного отдела с 15 декабря 2018 по 15 января 2019 года. Разнообразие стилей и жанров, множество работ, палитра красок не оставили посетителей равнодушными. Профессиональное жюри отобрало 67 победителей в 5 номинациях: «Новогодняя открытка», «Новогодняя маска», «Символ года», «Чудеса на ёлке» и «Праздничный декор для интерьера».

На награждении в зале выставочного отдела присутствовали не только участники конкурса, но и руководители кружков и клубов. Победителям были вручены грамоты, благодарственные письма, сертификаты. Совместное мероприятие ЦРТДиЮ им. Гайдара и выставочного отдела историко-художественного музея вышло очень насыщенным и интересным для посетителей и участников.

**О. МАРКЕЕВА,**  
научный сотрудник  
выставочного отдела.  
Фото В. Соколова.

