

Арзамасские ВЕДОМОСТИ

16+

№12 (2172) 25 марта 2021 г.

Газета выходит по четвергам.

Цена свободная

- Издается с сентября 1995 года.
- Подписка в отделениях почтовой связи.

**Есть проблема?
Нужна помощь
газеты?**
Звоните: **29-0-79**
**Желаете разместить
рекламу, объявление?**
Тел. 29-0-79
эл. почта: arzved@mail.ru
**ВЫГОДНЫЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ!**
Наш адрес:
ул. Севастопольская,
42, корп. 1

ТАКСИ "ВОЯЖ" 9-44-44
Легковые и грузовые перевозки
Круглосуточно! Предварительная запись

услуги эвакуатора 6-77-77

СИТИ: 8-804-780-8888
БИЛАЙН: 8-905-190-8383
МТС: 8-910-8735727
МЕГАФОН: 8-920-023-2523
ТЕЛЕ2: 8-952-780-8800

КЛАСТЕР

27 МАРТА – ДЕНЬ ТЕАТРА

Туристский потенциал Арзамаса вызвал серьезный интерес у региональных туристских центров и туроператоров России на выставке МИТТ – одной из самых крупных туристических выставок в категории «Туризм и отдых» во всех номинациях Общероссийского рейтинга, сообщает администрация Арзамаса.

Потенциал Арзамаса вызвал интерес

Большой интерес у участников выставки вызвали историко-культурное наследие Арзамаса, памятники архитектуры – купеческие особняки и храмы, православные святыни, исторические личности и связанные с ними факты и легенды.

Гостям выставки были представлены путеводители, буклеты, туристическая карта Арзамаса, сувенирная продукция с изображением бренда города – арзамасского гуся.

Результат двухдневной активной работы – деловые контакты, связи, обмен информацией с регионами РФ, которые проявили деловую заинтересованность в сотрудничестве в сфере туризма.

Ох, и балует зрителя комедиями Арзамасский театр драмы! Только за последние несколько лет состоялись спектакли «Дядюшкин сон» Достоевского, «Мещанин во дворянстве» Мольера, «Смешные деньги» Куни, «Моя жена – лгунья» Эннекена и Мойо, «Ох, уж эта Анна!» Камолетти и другие. Теперь дошел черед и до «Трактирщицы» Гольдони. Написанная в галантном XVIII веке, пьеса не потеряла привлекательности и своеобразия и в стремительном XXI.

Как и прежние комедии, «Трактирщица» принята арзамасской публикой, что называется, на «ура»: аплодисменты и смех начались с первого появления персонажей и звучали на протяжении всего спектакля. Это и понятно: многомесячная пандемия повлияла на психологическое состояние людей, они соскучились по веселью, жаждают радости, им хочется праздника, а дать это может театр, хорошая комедия. Красочное оформление сцены, восхитительные платья, завораживающие итальянские мелодии, танцы – все располагало к хорошему настроению, в чем, несомненно, заслуга О. Елизаровой (режиссера-



постановщика), С. Снег (художника-постановщика), М. Дживелеговой (художника по костюмам) – все из Москвы, Г. Удот (балетмейстера-постановщика), П. Пуятинина (световое оформление) и Е. Кузиной (музыкальное оформление).

(Окончание – на 13-й стр.)

Лицензия ЛО-52-01-006018 от 12 февраля 2018 г. выдана Министерством здравоохранения Нижегородской области.

ЦЕНТР СЕМЕЙНОЙ МЕДИЦИНЫ

Наш медицинский центр оказывает услуги для маленьких пациентов.

Приём ведут специалисты:

26 марта	ВРАЧ УЗИ (Семашко, врач высшей категории) Ларина Н. А.
27 марта	ВРАЧ-ДИЕТОЛОГ, ГАСТРОЭНТЕРОЛОГ к.м.н. Прудовская И. Ф. ИНФЕКЦИОНИСТ (инф. б-ца №8 ПИМУ) Зорин В. В.
28 марта	ГАСТРОЭНТЕРОЛОГ (НИИ детской гастроэнтерологии) Тутина О. А. ХИРУРГ-ОРТОПЕД (Детская областная больница) Тутин Н. Н. ЛОР (Детская областная б-ца) Соловьева Л. Н.
3 апреля	АЛЛЕРГОЛОГ-ИММУНОЛОГ (Дет. обл. больн.) Зайцева О. В. ВРАЧ ДЕТСКИЙ КАРДИОЛОГ-УЗИ (Дет. обл. больн.) Дмитриева Н. В.
10 апреля	ДЕТСКИЙ ИНФЕКЦИОНИСТ профессор Краснов В. В. ДЕТСКИЙ ПСИХОНЕВРОЛОГ, НЕВРОЛОГ (Нижегородская ГМА) к.м.н. Альбицкая Ж. В.
18 апреля	ДЕТСКИЙ ГИНЕКОЛОГ (Дет. обл. больн.) Слепова Д. Д. ВРАЧ УЗИ (Детская областная больница) Бухвалова Т. А.
Предварительная запись	ДЕТСКИЙ ХИРУРГ, УРОЛОГ (Дет. обл. больн.) Кандюков А. Р. ЛОР Развозов М. А.

врач принимает и взрослых

АНАЛИЗЫ НА АНТИТЕЛА К КОРОНАВИРУСУ.

Арзамас, Севастопольская, 8а, т.: 8(83147) 7-03-14, 8-952-4444-189
ул. Ленина, 110, т.: 8(83147) 2-82-48, 8-952-7777-303

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ!

ЛИЧНЫЙ ПРИМЕР

Следом за президентом

23 марта президент России сделал прививку от коронавируса. Сколько россиян готовы сделать то же самое следом за Владимиром Путиным?

Треть жителей страны, которые тоже готовятся к вакцинации, хотели бы сделать это такой же вакциной, что и Владимир Путин. Однако для 17% респондентов название вакцины президента значения не имеет – они готовы привиться в любом случае. О результатах опроса, проведенного исследовательским центром портала Superjob.ru, сообщила «Нижегородская правда».

Из 1600 опрошенных 24% непривитых жителей страны уже решили, что прививку они сделают обязательно. Из них 7% хотят вакцинироваться как Путин. При этом чаще о готовности привиться тем же препаратом, что и президент, говорили мужчины: 9% против 4%.

Однако 48% респондентов заявили, что в любом случае не готовы к вакцинации. А еще 28% активных россиян для принятия окончательного решения хотят получить больше информации обо всех возможных вариантах прививок и о том, какой именно привили главу страны.

«Иногда мне приходится держать перед ней ответ»

Чем занимается жена губернатора

16 марта Екатерина Никитина, жена губернатора Нижегородской области, отпраздновала свой день рождения. Глеб Никитин не только поздравил ее с праздником в своем Instagram, но и рассказал нижегородцам, что она активно работает с детьми-инвалидами и трудными подростками, сообщает NN.RU.

Глава региона начал с того, что рассказал о том, что его супруга — очень активный человек.

— Катя никогда не могла сидеть без дела. И при этом никогда не любила коммерцию. Она всегда ясно и четко говорила: «Бизнес — это не мое». Поэтому раньше это была чисто профессиональная деятельность, а здесь, в Нижнем Новгороде, она наконец занимается тем, к чему лежит ее душа, — подчеркнул он.

По словам губернатора, полномочный представитель президента предложил его жене заняться системой поддержки детей с ограниченными возможностями не только в Нижегородской области, но и в Приволжском федеральном округе (ПФО).

— И Катя полностью погрузилась в тему. Детишки с расстройством аутистического спектра, с синдромом Дауна, дети-инвалиды. Дальше — больше. Она стала заниматься трудными подростками, детьми-сиротами, воспитанниками детских домов. Проектов много, каждый из них требует не только компетенций,

но и душевного тепла. И позволяет дать выход повышенному чувству справедливости и ответственности. Иногда и мне приходится нелегко: держать ответ за систему, работа которой, конечно, оставляет желать лучшего, — признался Никитин.

Кстати, он подчеркнул, что его жена была активным участником

подготовки комплексной реформы системы социального обслуживания. Губернатору очень помогли «ясные и точные оценки и информация с мест и изнутри», которые он получал от супруги.

Помимо активной общественной деятельности супруга Глеба Никитина — мама двоих близнецов.



Весьма необычное дело на днях пришлось расследовать полицейским из Дивеевского района Нижегородской области, информирует «Комсомольская правда». К ним обратилась местная жительница Клавдия Федоровна (имя героини изменено. — Прим. ред.) На днях бабушка отметила столетний юбилей, вот только ей было не до праздника: старушка обнаружила, что у нее пропала давняя заначка — 30 тысяч рублей. Деньги эти она копила на «черный день», другими словами — гробовые. И хранила «копилку»... прямо в гробу.

Хранила деньги... в гробу

— У нее во дворе стоит сколоченный гроб, который она припасла для себя, — рассказали «Комсомолке» в полиции. — И, видимо, там она и прятала деньги.

Вот только на днях старушка этих денег хватилась. Заглянув в тайник, она обнаружила, что денежек и след простыл. Первыми подозреваемыми оказались родственники, потом подозрение пало на заходивших недавно в дом работников местной администрации. Дабы наказать виновных, старушка написала заявление в полицию.

— По данному факту было проведено тщательное расследование, — пояснили «Комсомолке» в ГУ МВД по Нижегородской области. — Выяснилось, что ранее бабушка нанимала работников и попросту расплатилась с ними этими деньгами. А потом и забыла про это. Так что уголовное дело возбуждено не было.

27 МАРТА — ДЕНЬ ТЕАТРА

(Окончание.

Начало — на 1-й стр.)

Сюжет комедии незамысловатый, все перипетии предугадываются, развитие действия происходит стремительно. Очаровательная Мирандолина (Е. Марышева) получила от отца в наследство гостиницу во Флоренции, управлять которой помогает влюбленный в нее молодой слуга Фабрицио (И. Пухов), которого отец девушки, умирая, прочил ей в мужья. Последние три месяца здесь проживают граф Альбафьорита, в прошлом купец, купивший дворянский титул, и маркиз Форлиполи, продавший свой маркизат. Оба ищут благосклонности хозяйки и не перестают пикироваться, что важнее: громкое имя или набитый деньгами кошелек. Граф норовит завоевать сердце милой Мирандолины богатыми подарками, маркиз же козыряет своим покровительством, которое она может ожидать от него. Однако девушка не отдает предпочтения ни тому, ни другому, она их просто напросто водит за нос, при этом демонстрируя глубокое равнодушие к обоим.

«Между вами и мной есть кое-какая разница!» — амбициозно заявляет маркиз графу. Разница действительно есть. Бедный, как церковная мышь, маркиз изо всех сил старается подчеркнуть свой аристократизм; при этом без иронии, без смеха нельзя наблюдать, как, прибегая к всевозможным уловкам, он кланится у графа деньги, как он, голодный, жадно хватается руками то одно, то другое из того, что на столе у кавалера, и с каким наслаждением облизывает пальцы. Не менее уморительна сцена с «кипрским» вином. Маркиз принес свое «кипрское» в маленьком флакончике для микстуры и, постоянно нахваливая его, передал графу продегустировать

Премьеры сезона

ту каплю, что осталась после того, как он нацедил по граммулке кавалеру и Мирандолине. Граф же, дабы посмеяться над скарденностью маркиза, передал ему бочонок настоящего бургундского.

Однако разница между маркизом и графом не только в том, что они разные по происхождению и по характеру, но и в том, как их выразили актеры. Если маркиз у С. Столякова (о работе М. Польшаева судить не могу — не видел) все кудахчет, кудахчет, кудахчет, то граф в исполнении В. Пичугина распускает хвост, словно индийский петух, не только перед Мирандолиной, но и перед новыми очаровательными постоялицами, актрисами, которые ввели в заблуждение своими нарядами не только Фабрицио, но и маркиза с графом. Эта ошибка настолько рассмешила Деяниру (А. Пухова) и Ортензию (Е. Заторская / Е. Главатских), что они, решив позабавиться, представились одна корсиканской баронессой, другая — графиней из Рима. Мирандолина (ох, уж эти женщины!) сразу же раскусила их невинную ложь, но из любви к веселым розыгрышам обещала не разоблачать актрис. Она решила с их помощью посмеяться над графом и маркизом, которые наперегонки стали оказывать им свое внимание.

Но однажды в гостинице поселился кавалер Рипафратт (Ю. Рослов), грубый, далекий от дворянского этикета, высокомерный в обращении с маркизом и графом, с хозяйкой и слугами. Совсем по-иному поначалу он ведет себя с актрисами, считая их благородными дамами, они и проявляют себя

соответственно, но, как только шутка раскрылась, он к ним переменялся. К тому же выясняется, что синьор кавалер — страстный женоненавистник, который, видя, как вокруг хозяйки вьются влюбленные маркиз и граф, бахвалится: «Меня бабы не околдуют! Их колдовство — это их ласки, их льстивые манеры. Тот, кто держится подалеже от них, как я, тот никогда не подпадет ни под какие колдовские чары». Пораженные столь противостественным отношением к прекрасному полу, граф с маркизом принялись расписывать кавалеру прелести хозяйки, но тот упрямо утверждал, что Мирандолина — баба как баба, и ничего в ней нет такого, что отличало бы ее от прочих: «По мне, хорошая охотничья собака вчетверо лучше».

Такие слова не на шутку задели самолюбие красавицы, и она решила во что бы то ни стало проучить заносчивого мужлана, добиться, чтобы он оказался у ее ног. Хитроумные ходы, интрига, легкий флирт, кокетство, нежность, изящество и прочие уловки (ну, чем не практическое пособие обольщения мужчин!) — все, что есть в арсенале женщины, обворожительная Мирандолина направляет на исполнение своего желания и добивается расположения Рипафратта к себе. Она сама застилает постель и собственноручно готовит соус к блюдам, падает в обморок. И скоро бесчувственный аристократ попадает в ловко расставленные сети: влюбился с той же силой, с какой и ненавидел женщин. А ведь еще совсем недавно он хвастливо и самоуверенно говорил: «Я бы остановился на ней скорее, чем на какой-нибудь другой,

чтобы слегка поразвлечься. Но вступить? Потерять свободу? Дудки!» И вот теперь, раздираемый противоречиями, кавалер не знает, что ему делать — бежать в Ливорно или признаться о своих чувствах. Ему и невдомек, что эта простолоудинка так зло насмехается над ним, аристократом, что в этом любовном единоборстве она одержала победу. В финале Мирандолина обращается к залу, вернее, к мужской его половине: «А вы, синьоры, воспользуйтесь виденным, чтобы впредь не подвергать опасности свои чувства. Если же когда-нибудь это случится с вами и вам будет угрожать такая беда, такое поражение, не забывайте о полученных уроках и вспомните некую трактирщицу».

Ну, а что влюбленный Фабрицио? Знаки внимания, оказываемые кавалеру, приходится ему не по вкусу. Когда хозяйка вместо того, чтобы послать слугу переменить постельное белье синьору, отправляется сама, Фабрицио робко пытается упрекнуть ее; его приводит в отчаяние, как ему казалось, ветренность нареченной, ее пристрастие к знатым и богатым господам. На что Мирандолина отвечала: о завете отца подумает тогда, когда соберется замуж, а пока ее флирт с постояльцами очень на руку заведению. В конце концов, чтобы окончательно унижить синьора кавалера и посмеяться над маркизом и графом, она объявляет о своем решении выйти замуж за Фабрицио. Но любила ли она его? Чем продиктовано ее решение? Вопросы эти повисают в воздухе.

В целом постановка у меня оставила некоторое послевкусие: мне немного не хватало романтичности, легкости, шарма. Но, может, я просто сужу слишком сурово? Зритель-то уходил довольным...

● Вячеслав ПАНКРАТОВ.