

ЯЧЕЙКА ОБЩЕСТВА

Мир в семье дорожке золота

Начало на стр. 1.

Встретились Надежда и Александр на новогоднем празднике в Красносельской школе, где вместе учились, Саша – в десятом, Надя – в восьмом классе. Потом Александр ушёл в армию, служил в погранвойсках, в отпуск на родину не приезжал, но Надя его не забывала. Вернулся домой и вскоре сделал ей предложение. Потом поступил, как и Надежда, в Арзамасский филиал МАИ. Пока Надя была в академическом в связи с рождением первого сына, догнал её, и они (как и ещё несколько молодых пар) стали учиться в институте в одной группе за одной партой. После института работали на одном заводе.

Грянула перестройка, и семье тоже пришлось перестраиваться. Завод встал, полки в магазинах опустели, за молоком выстраивались огромные очереди, а у Волковых в то время уже было трое сыновей. Их надо растить, кормить. Вот и занялись супруги помимо основной работы (на железной дороге, в детском саду) ещё подсобным хозяйством. Испробовали всё: и коз держали, и овец романской породы, и свиней, но остановились всё-таки на крупном рогатом скоте – тут всё для семьи: и молоко, и мясо, и с продажи выручка. Только трудись, не ленись. Они и не ленились, и мальчишек к труду приучили так, что те не тяготились никакими родительскими наказаниями, выполняли любое задание с



радостью и лёгкостью, да ещё говорили: почему так мало нас нагружаете, мы и больше сумеем сделать. Это ли не счастье для родителей, если дети послушны и трудолюбивы. Такие в жизни не пропадут, трудностей не испугаются.

Они и вправду славными выросли: крепкими хозяевами, надёжными семьянинами, пятерых внуков дорогим родителям подарили. В праздничные, выходные дни, бывает, и в будни спешат к родному очагу, чтобы напитаться теплом, уютом и любовью отчего дома, чтобы при-

нести это тепло в свои семьи.

Картина, конечно, прямо сказочная нарисовалась: тишь да гладь, одна благодать, а ведь в жизни всё непросто: и штормит бывает, и гром гроыхает. Неужели за 40 лет ни разу мир не нарушался, спрашиваем у Надежды Васильевны. «На первых порах, может, и нарушался, но мы скоро поняли, что мир в семье дорожке золота, поэтому научились не доводить любые споры и несогласия до скандалов. Научились уступать второй половине, даже если чувствуем свою

правоту. В этом нет ничего нового, но на этом только семья и может держаться».

Вот за эту простую житейскую мудрость, за заслуги в воспитании детей, большой вклад в сохранение и развитие лучших семейных традиций и в связи с празднованием Дня семьи супруги Волковы награждены Благодарственным письмом администрации Арзамасского района. Поздравляем их с заслуженной наградой и желаем всем членам большого и дружного семейства благополучия и процветания.

Лидия НИКОЛАЕВА.
Фото Николая ЧУРКИНА.



РАМПА

Подводим итоги театрального сезона

Подходит к концу сезон 2020–2021 года, самое время вспомнить, какие громкие события произошли в Арзамасском театре драмы за последний год и чего ожидать зрителям в будущем.

Каким был этот сезон в сложнейших условиях ограничений? Отвечаем: интереснейшим, хотя и сложным. Он был насыщен потрясающими премьерными.

Открылся 78-й театральный сезон спектаклем «Трактирщица» по пьесе искрометного К. Гольдони в постановке Ольги Елизаровой. Это история приключений молодой, привлекательной и умной женщины, которая получила в наследство от своего отца гостиницу во Флоренции. Постояльцы гостиницы – мужчины, безответно влюбленные в хозяйку. Ждать, что перед нами предстанет традиционный Гольдони, было бы смешно. Впрочем, такой лихой «Трактирщицы» арзамасцы еще не видели. Но прежде чем свершится желанный финал этой истории, зрители вслед за персонажами проходят по замысловатым кружевам всех оттенков чувств и смятений, чтобы вновь убедиться: любовь выше честолюбия и способна победить все предрассудки.

Новая постановка молодого режиссера Александра Иванова «Чайка» по пьесе извест-

ного русского драматурга А.П. Чехова удивила. Сцена, декорации, костюмы художника Елизаветы Егоровой сделаны по лучшим лекалам современного искусства. Пространство сцены концептуально напоминает театр Мейерхольда, где нет ничего случайного. Нелегкая это ноша – доставлять кусочки света и тепла в темные закоулки души современника, но Арзамасский театр драмы строго следует своим курсом, за что ему огромное спасибо.

Поразмышлять о том, как живут спектакли, решил главный режиссер Арзамасского театра драмы в весеннем премьерном показе комедии «Шум за сценой» по пьесе Майкла Фрейна. Театральное зазеркалье – привлекательный мотив, требующий для своего воплощения огромного мастерства и, самое главное, драйва, которого в труппе театра предостаточно. В «Шуме за сценой» не следует ис-



кать какую-то скрытую мораль: перед нами комедия положений в чистом виде. Порой хочется просто весело провести вечер с близким человеком, отвлечься от всех проблем, расслабиться после рабочего дня. Пьеса Майкла Фрейна в постановке Александра Иванова как раз тот случай.

Не забыл театр и юных зрителей, показав две премьерные сказки: «Серебряное копытце» режиссера Андрея Радочинского (г. Астрахань) и «Волшебный фонарь» в постановке Дениса Малюткина (г. Москва).

Арзамасский театр драмы порадовал всех горожан, осо-

бенно ветеранов войны, новым литературно-музыкальным спектаклем «Услышьте их и помните о них» Елены Стребковой, который был посвящен детям войны, всем тем, кто так и остался вечно юным и смотрит на нас со старых черно-белых фотографий.

Благодаря федеральному проекту «Большие гастроли», проводимому при поддержке Министерства культуры РФ, театр впервые получил возможность показать себя и поделиться опытом с Кирмским театром драмы и комедии, порадовав кимряков спектаклями «Тень» (Е. Шварц), «Моя жена – лгунья» (М.

Мзой, М. Эннекен), «Белоснежка и семь гномов» (Бр. Гримм), «Маша и Витя против «Диких гитар»» (П. Финна). В свою очередь арзамасцам были интересны постановки наших коллег «На бойком месте» А.Н. Островского и «Тартюф» Ж.Б. Мольера, а юные зрители аплодировали сказочным героям «Чудесного колодца» (Л. Духанина) и «Чиполлино и его друзья» (С. Прокофьева, И. Токмакова).

В этом театральном сезоне театр принял участие в VII Международном театральном фестивале «Смоленский ковчег» со спектаклем «Антигона» по пьесе Жана Анюя, по итогам которого получил приз в номинации «За лучшее прочтение зарубежной классики». И впервые принял участие в XIV Межрегиональном фестивале им. Н.Х. Рыбакова.

Второй год подряд Арзамасский театр драмы удостоен Почетного штандарта губернатора Нижегородской области за огромный вклад в развитие культуры.

На этом любимый театр не готов останавливаться! Чего нам следует ожидать? Продолжения выбранного курса – новых постановок по классическим и современным пьесам, творческих экспериментов, интересных гастролей и оглушительных побед.

Елена ВАЛЕЕВА.