

РАМПА

Театральная «матрешка», или Любовь и сардины

Однажды Антон Чехов заметил: «Если бы на сцене вместо пьес показывали театральные недоразумения, публика бы валом валила в театр». Это сарнастическое высказывание русского писателя настолько зацепило англичанина Майкла Фрейна, что он в 1882 году написал пьесу «Шум за сценой». И публика, действительно, валом повалила – в Лондоне, на Бродвее, в Москве, во Владимире, в Ульяновске и в десятках других городов. И вот, наконец, Арзамас.

Однако, небольшое отступление. Некоторое время назад в рамках программы поддержки театров малых городов Театр наций провел в Арзамасе мастер-классы по современной драматургии. Тогда были представлены эскизы трех спектаклей, два из которых имели непосредственное отношение к театральной жизни. Так, наши артисты разыграли первую репетицию спектакля, что называется, с листа (пьеса М. Мюллерхао «Паника»). В другом эскизе (Ю. Фоссе «Свобода») представили то, чем заняты актеры перед спектаклем, который сыгран уже в бог весть какой раз: кто-то наводит макияж, причешку, кто-то на кушетке болтает ножками, кто-то судачит в уголке о чем-то, кто-то толкается просто так, не зная, чем себя занять, кто-то бродит меж ними с блокнотом – и все это в тишине.

И вот теперь новое обращение Арзамасской драмы к театральной теме. К той, о которой зритель имеет весьма и весьма отдаленное понятие, так сказать, о театральной изнанке – закулисной жизни.

Итак, «Шум за сценой». Общественная комедия положений, и уже одно это притягательно для публики. Но самое интересное – это комедия с сюрпризом: внутри еще одна комедия положений, которую ставят для гастролей чужаки по стране. Пьеса сама по себе глупейшая, в основе которой детективно-комический сюжет о краже. В загородный дом, за которым следит недотепа-домоправительница, под видом арендаторов приезжает парочка молодых любовников. И, надо же такому случиться, в это время возвращаются хозяева, которые скрываются от налоговых инспекторов и, стало быть, не хотят

быть замеченными никем. Еще чуть позже в окно залезает вор, который узнает в одной из героинь свою дочь.

Поставить спектакль в провинциальном театре приглашен режиссер со стороны. На последней репетиции этого спектакля, до премьеры которого всего несколько часов, мы и присутствуем. И уже с первой сцены понимаем: мало того, что пьеса – дрянь, так еще и актеры не готовы. Так, Дотти Отли, играющая домоправительницу миссис Клакетт, не может запомнить, что надо делать наперед: поставить тарелку с сардинами или положить телефонную трубку? Преподавая с режиссером Ллойдом Далласом, она не понимает, чего от нее добивается постановщик, и таскает сардины туда и сюда.

Не лучше обстоят дела и у других актеров. Ладно бы текст не знали, так они еще не знают, что и как играть: какие все еще пытаются найти какое-то рациональное зерно в своем персонаже, другие сомневаются, то ли играют... А что хотите, было-то всего две репетиции, актеры не знают даже, кто где стоит. Словом, бардак. Можно представить, что ожидает зрителя завтра на премьеры! И что ожидает актеров и режиссера – гнилые помидоры!

Несмотря на то, что актерам в первом акте приходилось жить в двух ипостасях, быть одновременно персонажами двух комедий, они очень аккуратно и уверенно исполнили свои роли и занимательно выходили из комических ситуаций. Хотя, мне кажется, действие происходило несколько утомительно, вязко. В том нет вины актеров, просто так задумано автором – достаточно только прочитать пьесу.

Ну а уж когда начался второй



Арзамасскому зрителю, сужу по премьерному спектаклю, «Шум за сценой» очень даже пришелся по вкусу, он принял его на ура: смех до колик, аплодисменты, а потом дружное скандирование: «Браво!», и долго еще зал не желал отпускать артистов со сцены, игра которых произвела фурор.

акт (мы присутствуем теперь на одном из дневных спектаклей в каком-то городке), когда зритель оказался по ту сторону кулис, тут сам черт ходил колесом по сцене. Актеры давно забыли, зачем они здесь, и предаются во время гастрольных спектаклей кто тихому пьянству, как Селздон (Сергей Столяков), кто любовным утехам и страстям.

Трудно даже пересказать, что за бедлам творился по эту сторону «парадных» декораций. Прежние взаимные пикировки и подшучивания вдруг обернулись такими любовными хитросплетениями, что интриги эти оказались намного запутаннее, чем те, что были в репетируемой пьесе. Гарри Лежон (Александр Кистерев) влюблен в Дотти Отли (Наталья Терентьева), у которой прежде был роман с Фредди (Вячеслав Пичугин), Белинда Блер (Екатерина Главатских) влюблена во Фредди, Брук Эштон (Елизавета Заторских) и помощница режиссера Поппи Нортон-Тейлор (Юлия Польшаева) – в режиссера Ллойда (Юрий Рослов), сам же он флиртует не только с актрисами, но и с помрежа, которая признается ему, что беременна. Ну как тут зрителю не запутаться в любовных интригах?!

Выяснять отношения актеры предпочитают прямо во время спектакля, за кулисами. Тут уже летают не только стрелы амура, в ход идет все, что подпадет под руку в качестве «аргумента»: топор, бутылка виски, цветы... И

стей, недоразумений, розыгрышей довел спектакль, как и положено в комедии положений, до абсурда.

Драматург Александр Поп, кстати, тоже англичанин, говорит, что публика, может, и дура, только она не хочет есть то, что ей не по вкусу. Арзамасскому зрителю, сужу по премьерному спектаклю, «Шум за сценой» очень даже пришелся по вкусу, он принял его на ура: смех до колик, аплодисменты, а потом дружное скандирование: «Браво!», и долго еще зал не желал отпускать артистов со сцены, игра которых произвела фурор.

Чем же так подкупил арзамасский спектакль?

Полагаю, тем, что он получился комедио-насыщенным, задорным, безо всяких претензий на нравочительность – легкий, веселый, искрометный. И не надо искать в нем каких-то размышлений о смысле жизни, о предназначении человека. Он создан, как это кому-то и покажется циничным, чтобы публика валом валила в театр, чтобы она хорошо отдохнула.

Если говорить о работе актеров, то, на мой взгляд, трудно кого-либо выделить. Все были органически встроены в спектакль, все показали, на что они способны, каков их творческий потенциал. А помог им в этом режиссер-постановщик Александр Иванов, который уже успел изучить возможности и способности каждого отдельного актера, так и в целом труппы. Успеху спектакля способствовали художник-постановщик Елизавета Егорова (она выстроила декорации так, что они поворачиваются к зрителю то «лицом», то «задом»), балетмейстер-постановщик Галина Удот (танцы очень эффектно и аккуратно вписались в ткань представления), удачное использование светового оформления Павла Путятина, ненавязчивое музыкальное оформление Ильи Гуревича.

Что ж, премьера состоялась. Теперь остается пожелать, чтобы спектакль прижился на арзамасской сцене и радовал зрителей как можно дольше.

Вячеслав ПАНКРАТОВ.

PS. Вы спрашиваете, причем же любовь и сардины, которые таскают целых два часа, и они все так же свежи? Не причем. Просто так решено проиграть спонсора – производителя консервов.

PPS. А вы о чем подумали?..

ОФИЦИАЛЬНО

Глава местного самоуправления Арзамасского муниципального района Нижегородской области ПОСТАНОВЛЕНИЕ

11.05.2021 № 5

О назначении публичных слушаний по проекту решения Земского собрания Арзамасского муниципального района Нижегородской области «Об утверждении отчета об исполнении районного бюджета за 2020 год»

На основании статьи 28 Федерального закона от 06.10.2003 №131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», статьи 16 Устава Арзамасского муниципального района Нижегородской области, в соответствии с Положением о публичных слушаниях в Арзамасском муниципальном районе Нижегородской области, утвержденным решением Земского собрания Арзамасского муниципального района Нижегородской области от 23.04.2013 №307, Положением о бюджетном процессе в Арзамасском муниципальном районе Нижегородской области, утвержденным решением Земского собрания Арзамасского муниципального района Нижегородской области от 09.04.2020 №12:

1. Назначить публичные слушания в заочной форме по проекту решения Земского собрания Арзамасского муниципального района Нижегородской области «Об утверждении отчета об исполнении районного бюджета за 2020 год» (далее – проект решения о районном бюджете) на 20 мая 2021 года в 1300 часов.

2. Установить срок подачи письменных предложений по проекту решения о районном бюджете до 19 мая 2021 года (с 8 ч. до 17 ч. с понедельника по четверг, в пятницу с 8 ч. до 16 ч., перерыв с 12 ч. до 13 ч.) по адресу: г. Арзамас, ул. Советская, д. 10а, каб.32.

3. Определить Финансовое управление администрации Арзамасского района уполномоченным органом по проведению публичных слушаний по проекту решения о районном бюджете.

4. Уполномоченному органу по проведению публичных слушаний:

4.1. Разместить на официальном сайте органов местного самоуправления Арзамасского муниципального района проект решения Земского собрания «Об утверждении отчета об исполнении районного бюджета за 2020 год» и справочный материал, с предоставлением участникам публичных слушаний возможности изложить на сайте свои замечания, предложения и вопросы по обсуждаемому проекту и получить на них ответы.

4.2. Подготовить и опубликовать в газете «Арзамасская правда» информационное сообщение о дате, времени, месте проведения публичных слушаний по проекту решения о районном бюджете и проект решения Земского собрания «Об утверждении отчета об исполнении районного бюджета за 2020 год» до 15 мая 2021 года.

4.3. Организовать прием письменных предложений по проекту решения об утверждении отчета.

4.4. Подготовить по итогам публичных слушаний итоговый документ и направить его в Земское собрание Арзамасского муниципального района до 25 мая 2021 года.

4.5. Опубликовать в газете «Арзамасская правда» результаты публичных слушаний не позднее чем через семь дней после их проведения.

5. Настоящее постановление вступает в силу со дня его подписания и подлежит опубликованию в газете «Арзамас-

ская правда».

6. Контроль за исполнением настоящего постановления оставляю за собой.

Глава местного самоуправления В.В. Ершов.

ПРОЕКТ

Земское собрание Арзамасского муниципального района Нижегородской области

РЕШЕНИЕ

№ _____

Об утверждении отчета об исполнении районного бюджета за 2020 год

В соответствии со ст.264.6 Бюджетного кодекса Российской Федерации и ст.35 Положения о бюджетном процессе в Арзамасском муниципальном районе Нижегородской области, утвержденном решением Земского собрания Арзамасского муниципального района Нижегородской области от 09.04.2020 №12

ЗЕМСКОЕ СОБРАНИЕ АРЗАМАССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕШИЛО:

1. Утвердить отчет об исполнении районного бюджета за 2020 год по доходам в сумме 1 433 250,1 тыс.руб., по расходам в сумме 1 397 677,4 тыс.руб., с превышением доходов над расходами (профицит) в сумме 35 572,7 тыс.руб. и со следующими показателями:

доходы районного бюджета по кодам классификации доходов бюджетов за 2020 год согласно приложению 1;

расходы районного бюджета по ведомственной структуре расходов районного бюджета за 2020 год согласно приложению 2;

расходы районного бюджета по разделам, подразделам классификации расходов районного бюджета по целевым статьям (муниципальным программам и непрограммным направлениям деятельности) и группам видов расходов за 2020 год согласно приложению 3;

источники финансирования дефицита районного бюджета по кодам классификации источников финансирования дефицита бюджетов за 2020 год согласно приложению 4.

2. Настоящее решение вступает в силу со дня его опубликования в газете «Арзамасская правда».

3. Контроль за выполнением настоящего решения возложить на постоянную комиссию Земского собрания по бюджетной, финансовой, налоговой, экономической политике и отраслям инфраструктуры.

Глава местного самоуправления
В.В. Ершов.

Председатель
Земского собрания
В.П. Миенков.

Приложения к проекту решения Земского собрания Арзамасского муниципального района «Об утверждении отчета об исполнении районного бюджета за 2020 год» размещены на официальном сайте органов местного самоуправления Арзамасского муниципального района в информационно-телекоммуникационной сети Интернет в разделе «Бюджет для граждан» <http://arz.omsu-ppov.ru/?id=65329>