



■ К ЮБИЛЕЮ ПИСАТЕЛЯ

«Хочу любить, хочу страдать...»

В этом году 22 октября писателю Ивану Бунину исполнилось 155 лет. Стал знаменит 125 лет назад, 105 лет как покинул Россию. Уехал навсегда, но сердце его осталось, как остались воспоминания, письма, фотографии и, конечно, великое литературное наследие.

Лауреат Пушкинской премии Академии наук – трижды, почётный академик по разряду изящной словесности, почётный член Общества любителей русской словесности, талантливый переводчик, мемуарист, путешественник, изгнанник, наконец, первый русский литератор – лауреат Нобелевской премии – Иван Алексеевич Бунин. Его оценили современники, в день нынешний его произведения – часть сокровищницы мировой литературы. Читать Бунина – истинное эстетическое удовольствие. Смотреть спектакли по Бунину – проживать историю, рассказанную актёрами, как свою.



Спектаклей по произведениям Ивана Алексеевича не так много в репертуарах театров. Поставить Бунина – задача со звёздочкой, но Арзамасскому театру драмы крупно повезло: мы имеем в своём репертуаре «Чистый понедельник». Он и есть тот самый спектакль, который проходит через тебя и остаётся в тебе.

Для постановки директор театра **М.В. Швецова** пригласила петербургского режиссёра **А.И. Кладько**, который давно знаком арзамасскому зрителю. «Чистый понедельник» – пятая постановка Александра Ивановича на арзамасской сцене, и снова публика приняла её восторженно. Также приняли её и театральные критики. Спектакль успел пленить сердца не только членов жюри на фестивале «Волжская премьера» в Чебоксарах, но и театральной публики. Учитывая, что в этом городе театров достаточно, зрители искушены и могут позволить себе привередничать, они были покорены. «Лучшая инсценировка» в авторстве Александра Ивановича на фестивале «Премьеры сезона» тоже наша. Кто читал и знает Бунина, понимают, что стоит за указанной номинацией.

Это не просто красивые штатные слова. Они основаны ещё и на мнениях и комментариях, которые зрители-подписчики, гости оставляют в госпаблике Арзамасского театра драмы в ВКонтакте. Не мало тех, кто смотрел постановку два, даже три раза. Затыкает. Не важно, прочитано произведение до или после

спектакля, может быть, и не прочитано. Послевкусие остаётся. Аппетит на такие постановки ничем не испортить. Культурная прививка на всю жизнь.

У Александра Кладько всё идеально: от инсценировки до её воплощения. Спектакль несколько сезонов в превосходной форме и по-прежнему собирает полные залы. История любви упакована в драму Бунина, в таланты **Алины Бантуровой, Александра Кистерева** и компании, в филигранную работу художника-постановщика заслуженного работника культуры РФ **Владимира Ширина** (г. Саров).

Действие начинается после первого звонка, пока зрители собираются в фойе, фотографируются, тихо беседуют, рассматривают фотогалерею и вдруг оказываются в центре поэзовечера, на литературном поединке Андрея Белого и Саши Чёрного, где Прекрасной даме (она всегда выходит на сцену поэзобатла из зала) посвящают стихи, здесь же гуляют и цыгане. Практически без предисловий, оказавшись в гуще событий, все начинают погружаться в Москву ныне нам неведомую – дореволюционную, где и разворачиваются события. Литературные салоны и сейчас имеют место быть, а в начале двадцатого века они собирали богему, попасть туда было не так просто, режиссёр же нас вводит в них легко и непринуждённо. Зачем? Это считается позже.

Вместе со зрителями из фойе через зал проходит и Он – главный герой. Остановившись на краю сцены, он начинает монолог-признание. Спектакль больше похож на исповедь. Александр Иванович оставил этот бунинский приём, перенеся его мудрость на сцену. Он позволяет максимально зайти в историю, тронуть современного зрителя. И зритель понимает героя, его радость и боль, счастье и разочарование, надежду и отчаяние. Всё то, что составляло его жизнь, когда Она была рядом и когда исчезла.

С первых минут зритель забывает о том, что у героев нет имён. Сначала ошеломляет Он – Александр Кистерев – своим негромким, полным чувственности коротким вступлением, потом шумный выход: цыгане и Она – Алина Бантурова. И уже не важно, как их зовут, внимание приковано к другим деталям, действие уже развернулось с полной силой.

На протяжении всего спектакля мы разры-



ваемся между изумлением, вызванным непостоянством главной героини, и интересом к тонкой психологической игре актёров. Если Он предстаёт перед нами как человек вполне реальный, с понятными, весьма обычными представлениями о счастье, семье, то Она и её внутренний мир значительно сложнее. Он понимает и обозначает различия: «Насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной весёлости, настолько она была чаще всего молчалива: всё что-то думала, всё как будто во что-то мысленно вникала...». Она удивляет своей изменчивостью, в ней будто уживаются несколько личностей, Она может быстро переменить настроение и маршрут, всё в ней противоречиво.

Режиссёр проработал с актёрами образы очень глубоко. А. Кистерев и А. Бантурова пару дней провели в Москве, прошли по бунинским местам, что описаны в произведении. Проникнуться, погрузиться и раствориться в них, напитаться историческими нюансами, понять их значение в литоснове и представить их зрителям на сцене. Что сказать?! Получилось на все сто.

Безоговорочно веришь каждому слову, взгляду, жесту. И в «Метрополе», и в трактире Егорова, и на Новодевичьем кладбище, и на капустнике в МХТ. Веришь всему, потому что это спектакль о любви, сделанный с любовью. Об этом говорит не только Он, пылко признаваясь своей возлюбленной, говорит о любви и Она, и автор. Вспоминаем с Ней благоверных князей Петра и Февронию Муромских, почивших в один день. Предложение поехать искать дом Грибоедова – это тоже о любви: Александра Грибоедова и Нино Чавчавадзе – трагичной и вечной, чистой и возвышенной. А княгиня Елизавета в Марфо-Мариинской обители? Тоже о любви. Немецкая принцесса, приехавшая в Россию, выходит замуж за великого князя Сергея Александровича, принимает православие, прощает убийц своего мужа и остаётся верной ему до конца. Всё о любви и во имя любви.

Музыка – тоже о любви. Она безупречно вписана в действо. Автор и режиссёр нас постоянно возвращают к «Лунной сонате», сам Бетховен назвал её «Сонатой в духе фантазии» и посвятил своей возлюбленной, на которой хотел жениться. Мелодия красиво звучит, разливая по залу лирическую мечтательность. Она постоянно разучивает её, но лишь начало. Потом мы понимаем, почему началу суждено остаться началом. Всё уже решено, несмотря на жажду жизни.

Бесспорно, украшением спектакля является живое исполнение романсов в исполнении Елизаветы Заторской и Анастасии Зудковой. В одном случае это –

эпиграф, в другом – постскрипtum. Они тоже о любви.

Отдельного внимания заслуживает город. Видов Москвы мы не видим, но как поэтично рассказывают о нём герои, передают дух эпохи, подчёркивая её особенную атмосферу, живописность улиц и старинную красоту архитектуры. Рестораны и трактиры становятся местами встречи и прощания, местом воспоминаний и размышлений. Они наполняют спектакль жизнью, оттеняя трагизм происходящего.

Впечатляет сцена посещения монастыря, где герой ищет утешения и понимания. Акустика храма, шорох монашеской одежды, полумрак, игра свечных огоньков, шёпот молитв создают особое настроение присутствия, отрешённости и покоя, контрастируя с суетливостью жизни, с её затягивающим бытом. Именно здесь, спустя пару лет Он встретит Её среди монахинь. Они уходят. А он снова – на краю сцены, как у пропасти. Отчаяние. Опустошение. Понимание, что навсегда останется одиноким. Любовь – это тёмная аллея... Для Него.

Образы главных героев убедительны, режиссёр показал сложность их натур и внутреннюю борьбу: Он представлен человеком чувственным, страдающим от неопределённости и душевных терзаний, Она наполнена глубиной, силой духа и внутренней свободой выбора. Эта двойственность характера и создаёт драматическое напряжение «Хочу любить, хочу страдать...» с самого начала.

Как признаётся сам Александр Кладько: «Мне давно хотелось поставить что-то по произведениям Ивана Алексеевича. Он меня своими рассказами как будто дразнил и провоцировал. Они у него очень разные. Но во всех чувственность, доведённая до предела. Причём Бунин очень хорошо знает меру. Он, как профессиональный массажер, найдёт точку, надавит, тебя на мгновение парализует. И когда ты уже начнёшь задыхаться от чувств, он тут же отпустит... И потом, классические произведения – это всегда хороший текст, глубокий философский смысл, стилистически отобранное словообразование и яркий образный ряд. Мне интересно работать над сложным».

«Чистый понедельник» Арзамасского театра драмы – сочетание безупречного вкуса, глубокого знания человеческой души и настоящего чувства стиля. Пожалуй, это лучший подарок автору. И нам – зрителям.

С днём рождения, Иван Алексеевич!



Татьяна ФИЛИНА.

Фото предоставлены Арзамасским театром драмы.

