АРЗАМАССКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ – 75 ЛЕТ

Позади три четверти века

Позавчера в Арзамасском театре драмы состоялся торжественный юбилейный вечер «Театр – родник души и праздник сердца!», посвященный 75–летию старейшего в городе учреждения культуры.

На сцене было развернуто масштабное представление в двух действиях, зрители могли отследить историческую хронику развития театра в сценах из спектаклей, горячо любимых публикой, с начала создания и до наших дней: «Без вины виноватые», «Платон Кречет», «Васса Железнова», «Ревизор», «Вишневый сад» и других. Подготовка к юбилейному вечеру была очень и очень серьезной, задействован весь творческий коллектив театра, ведь это действительно сложная задача – органично вплести в канву торжества фрагменты сразу из нескольких разноплановых постановок.

Вся история Арзамасского драматического прошла перед восхищенными зрителями: вот 30 апреля 1943 года, в разгар Великой Отечественной войны, исполком Горьковского областного совета решил создать в нашем городе постоянный государственный театр, а вот и первая премьера по пьесе А. Островского. Вот в 1963 году театр обретает постоянную сцену в переданном ему здании городского дома культуры на ул. Калинина, вот в 2000 году он объединяется с театром юного зрителя, а в 2010–м в состав театра вливается часть коллектива театра оперы. Тогда же главным режиссером становится заслуженный артист Карелии, лауреат премии им. Н. Собольщикова–Самарина, лауреат международного фестиваля «Славянский венец» А. Кулиев. Это истинный человек театра, который сумел выстроить репертуар, раскрывающий творческие возможности как драматических, так и оперных артистов. На празднике Аман Ягмурович пофамильно назвал со сцены всех, кто работал в театре с момента его основания, а зрители отдали им дань благодарности сердечными аплодисментами.

Поздравили театр с юбилеем депутат Госдумы, секретарь НРО партии «Единая Россия» Д. Москвин, мэр Арзамаса М. Мухин, советник губернатора С. Горин, председатель городской Думы И. Плотичкин, депутат фракции «Единая Россия» в городской Думе К. Аргентов. Именно благодаря федеральной партийной программе «Театры малых городов» в 2017 году на арзамасской сцене удалось поставить три масштабных спектакля.

Один из них – «Зыковы» М. Горького, приуроченный к 150–летию автора, участвовал в областном фестивале «Премьеры сезона», где за исполнение главной роли артистка Е. Лупачева получила награду в номинации «Творческая удача». А на следующей неделе этот спектакль будет представлен на суд жюри Международного фестиваля «Русская классика. Лобня–2018» в Подмосковье. Сотрудничество с «Единой Россией» будет продолжено и в следующем году, так как федеральный партийный проект по материальной поддержке учреждений культуры малых городов планирует расширяться.

Т. ПРИХОДЧЕНКО.
Фото А. Михельсон.

М. ШВЕЦОВА , директор театра:

– За год Арзамасский театр драмы показывает в среднем более 280 спектаклей, обслуживает около 50 тысяч человек. Мы стараемся выпускать такие спектакли, которые были бы интересны для многих слоев и возрастов арзамасцев и гостей города – лучшие образцы русской и зарубежной драматургии, направленные на развитие нравственности детей и молодежи, для семейного просмотра. При этом постановки должны быть разными, чтобы заинтересовать и ту часть зрителей, которые любят что–то новое и нестандартное.
Наш театр всегда старается идти в ногу со временем – внедрять новые технологии в изготовлении бутафории и декораций, в пошиве костюмов. Мы знакомимся с передовым опытом других театров, обучаемся на курсах. Так, в октябре ожидаем прибытие и плодотворную работу у нас Творческой лаборатории по современной драматургии, разработанной Государственным Театром Наций.

Сцена из поставленного в 50–е «нашумевшего» спектакля «Платон Кречет» А. Корнейчука.

СЕМЬЯ

Любовь и сцена

Актерские семьи – не редкость для театра вообще и для нашего – в частности. Дышать одним воздухом, гореть одной любовью к сцене, жить театром – это ли не чудо, это ли не счастье для родных сердец! Зрителям постарше хорошо известны семейные пары А. и Л. Долматовых, Т. и О. Гордиенко, А. Егорова и Л. Шевченко, В. Лавина и Л. Фаустовой. Не уступают им в любви и верности друг другу и театру более молодые арзамасские актеры – М. и Ю. Польдяевы, С. Рыжов и Т. Беляева.

Семья артистов театра Быстровых – Михаила и Елены – родилась семь лет назад, познакомились они тоже здесь, и глава семьи очень хорошо запомнил этот момент:

– Она сразу «застрелила» меня взглядом, прямо на лестнице, где я впервые ее встретил. Даже представить себе не мог в тот момент, что именно эта прекрасная незнакомка станет моим самым близким, самым дорогим человеком, – признается артист.

Миша и Лена пришли в театр непрофессионалами, он на два года раньше, чем она. В итоге сцена научила их очень многому – в награду за преданность театральному искусству, за желание постичь высоты актерской профессии. Теперь у нее за плечами – Ярославский театральный институт, у него – наша арзамасская кузница талантов, пединститут (ныне – Арзамасский филиал ННГУ им. Лобачевского), кавээновская самодеятельность… У обоих сегодня – весьма насыщенный репертуарный лист, а начиналось все со сказок для детей. Первым вечерним спектаклем для Елены стал «Восемь любящих женщин», для Михаила – «Вишневый сад».

Самая запоминающаяся и самая, пожалуй, романтичная их совместная театральная работа – спектакль «Аленький цветочек», где Елена играла Аленушку, а Михаил – Чудище, которое потом превратилось в прекрасного принца. Отношения же молодых актеров начались со спектакля «Песни для детей старшего возраста» – где они играли воспоминания о юности главных героев. Поженились, работая над спектаклем «Донна Люция, или Здрасьте, я ваша тетя!», их роли – влюбленная пара Эрик и Китти.

Первое время обоим сложно было видеть, как супруг или супруга играют на сцене любовь к кому–то другому. Но со временем пришло понимание, что в профессии такое неизбежно и относиться к этому надо именно как к рабочим моментам. «На сцене мы не муж и жена, это дома мы супруги и родители», – говорит Михаил, и Елена с ним полностью соглашается. Наверное, в этом и заключается главный секрет и главная мудрость актерской семьи.

Дочке Быстровых, Ульяне, скоро шесть лет, она не только частенько бывает на работе у родителей, но и сама уже участвует в спектаклях – когда ей было всего 4 года, дебютировала в «Ромео и Джульетте», этой зимой выходила на сцену в «Щелкунчике мастера Дроссельмейера». Пойдет ли она по актерской стезе или выберет другую дорогу в жизни – не так уж и важно. Гораздо важнее, что жизнь эта началась в творческой, а главное – любящей семье.

Т. АРКАДЬЕВА.
Фото из семейного архива Быстровых.